



โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนา วิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่

๓

“เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน”



ศิลปะประยุกต์จากโฟมยาง

๒๓ มีนาคม ๒๕๖๑



เทคนิคการปั้นปูนสด

๓๐ มีนาคม ๒๕๖๑



รายงานการประเมินผลโครงการบริการวิชาการแก่สังคม
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ชื่อโครงการ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓ หัวข้อ “เทคนิค
การสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน”

หมวด ก. รายละเอียดโครงการ

1. สาขาที่จัดกิจกรรม

สาขาวิชาศิลปศึกษา

2. รูปแบบการจัดกิจกรรม

- ☒ การบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอน
☐ การบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับการวิจัย
☐ การบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนและการวิจัย

3. ลักษณะการให้บริการวิชาการ และ องค์ความรู้ที่ใช้ในการบริการวิชาการ

ลักษณะการให้บริการวิชาการ

- ☒ การจัดอบรม/ถ่ายทอดความรู้ ☐ การจัดสัมมนา/นิทรรศการ
☐ การประชุมวิชาการ ☐ การวิจัย / งานทดลองทางวิทยาศาสตร์
☐ อื่นๆ โปรดระบุ (.....)

องค์ความรู้ที่ใช้ในการบริการวิชาการ

องค์ความรู้ที่ใช้ในการบริการ วิชาการ	ลักษณะการบูรณาการวิชาการ กับการเรียนการสอน (ระบุนายวิชา/เนื้อหา ที่เกี่ยวข้อง)	ลักษณะการบูรณาการ วิชาการกับการวิจัย
เทคนิคการสร้างสรรค์ ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการ เรียนการสอน	การนำความรู้ที่ได้จาก“เทคนิค การสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การ จัดการเรียนการสอน” ซึ่งเป็นทักษะ เชิงปฏิบัติมาบูรณาการสู่การจัดการ เรียนการสอนในเชิงทฤษฎีศิลปศึกษาที่ เหมาะสมกับผู้เรียนในแต่ละระดับชั้น บูรณาการกับรายวิชา๑๐๒๑๑๐๑ พื้นฐานศิลปศึกษา Foundation of Art Education	

4. วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 4.1 เพื่อสนับสนุนและส่งเสริมให้ครูศิลปะได้รับความรู้ทางวิชาการและเทคนิคการปฏิบัติที่เป็นประโยชน์
ต่อการพัฒนาการเรียนการสอน

- 4.2 เพื่อให้ครูศิลปะมีความเข้าใจเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่เกิดจากทักษะขั้นพื้นฐาน สามารถนำไปต่อยอด ประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน ที่มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น
- 4.3 เพื่อสร้างเครือข่ายบุคลากรทางการศึกษา ด้านครูศิลปศึกษา โดยการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผ่านกิจกรรม โครงการฯ เพื่อสร้างความเข้มแข็ง อย่างต่อเนื่องและยั่งยืน
- 4.4 สร้างแบบอย่างที่ดีแก่นิสิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ที่ปฏิบัติงานเป็นผู้ช่วยวิทยากร ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการเรียนรู้ ในเชิงทักษะที่เกิดจากการปฏิบัติอย่างจริงจัง

5. ผู้รับผิดชอบโครงการ

อาจารย์สิโรจน์ พวงบุบผา สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์

6. หัวข้อในการบริการวิชาการแก่สังคม (ถ้ามี)

หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน”

7. กลุ่มเป้าหมาย / ผู้รับบริการวิชาการแก่สังคม

บุคคลภายนอกมหาวิทยาลัย จำนวน 100 คน ครู/บุคลากรทางการศึกษา

8. ระยะเวลาดำเนินงาน

ใช้เวลาในการบริการวิชาการ จำนวน 2 รุ่น โดยจัดดำเนินการในวันที่

รุ่นที่ 1 วันที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2561

รุ่นที่ 2 วันที่ 30 มีนาคม พ.ศ. 2561

10. ผลความสำเร็จที่ได้รับ

10.1 ด้านความสอดคล้องกับเป้าหมายขององค์กร

1. ความสอดคล้องกับเป้าหมายของมหาวิทยาลัย

- ☒ 1. การให้บริการวิชาการแก่ชุมชนและท้องถิ่น
- ☐ 2. การสร้างประโยชน์จากความร่วมมือของการบริการวิชาการเพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของชุมชน
- ☐ 3. การบริการวิชาการตามอัตลักษณ์ที่โดดเด่น

2. ความสอดคล้องกับเป้าหมายของคณะครุศาสตร์

- ☐ 1. การให้บริการวิชาการแก่ชุมชนและท้องถิ่น
- ☐ 2. การสร้างประโยชน์จากความร่วมมือของการบริการวิชาการเพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของชุมชน
- ☒ 3. การบริการวิชาการตามอัตลักษณ์ที่โดดเด่น

3. ความสอดคล้องกับการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตคณะครุศาสตร์

- ☐ 1. ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ
- ☐ 2. ส่งเสริมด้านการเรียนรู้และทักษะทางความคิด
- ☐ 3. ส่งเสริมทักษะทางปัญญา
- ☐ 4. ส่งเสริมทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- ☐ 5.ส่งเสริมทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- ☐ 6.ส่งเสริมทักษะด้านการจัดการเรียนรู้
- ☒ 7.ส่งเสริมด้านทักษะปฏิบัติเฉพาะทาง

10.2 การมีส่วนร่วมของผู้ให้บริการ ผู้รับบริการ และนักศึกษา

ผู้เข้าร่วม	เป้าหมาย (คน)	เข้าร่วมจริง (คน)	หมายเหตุ
นักศึกษา			
อาจารย์			
เจ้าหน้าที่			
บุคลากรทางการศึกษา	100	112	
รวม	100	112	

10.3 ผลความสำเร็จในการดำเนินการ

กิจกรรม	ตัวชี้วัด / วัตถุประสงค์	ระบบการตรวจสอบ	
		สำเร็จตามเป้าหมาย	ไม่สำเร็จตามเป้าหมาย
ศิลปะประยุกต์จากโคมยาง	ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐	/	
งานปั้นปูนสดตระกูลช่างเมืองเพชรบุรี	ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐	/	

10.4 ระดับความพึงพอใจของผู้เข้ารับบริการ

หัวข้อ	ระดับความพึงพอใจของผู้เข้ารับบริการ
ศิลปะประยุกต์จากโคมยาง	4.70
งานปั้นปูนสดตระกูลช่างเมืองเพชรบุรี	4.65

10.5 งบประมาณของโครงการ

งบประมาณ	แผนที่ตั้งไว้ (บาท)	ค่าใช้จ่ายจริง (บาท)	หมายเหตุ
1. ค่าตอบแทน	30,800	30,800	
2. ค่าใช้สอย	27,000	27,000	
3. ค่าวัสดุ	42,200	42,200	

รวม	100,000	100,000	
-----	---------	---------	--

11. ประโยชน์หรือผลกระทบของการให้บริการวิชาการ

11.1 ประโยชน์ต่อผู้เข้าร่วมโครงการ

ผู้เข้าร่วมโครงการสามารถนำไปประยุกต์ในการจัดทำสื่อหรือเป็นสาระส่วนหนึ่งของการเรียนการสอน

12. ปัญหา อุปสรรคและแนวทางแก้ไขในการดำเนินโครงการ

ปัญหา อุปสรรค	แนวทางแก้ไข	หมายเหตุ
1. ครู / บุคลากรทางการศึกษา ที่ลงทะเบียนไว้ไม่มาเข้าร่วมโครงการตามเวลาที่กำหนด	- ก่อนถึงการจัดโครงการ จะมีการสอบถาม โดยการโทรติดต่อ เพราะเอกสารที่ส่งไปอาจไม่ถึง หรือล่าช้าต่อการดำเนินการ	
2. วัสดุอุปกรณ์บางอย่างไม่สามารถดำเนินการจัดหาได้ เนื่องจากบางอย่างเป็นวัสดุอุปกรณ์ที่ไม่มีแล้วในปัจจุบัน	- ติดต่อวิทยากรถึงแหล่งการจัดหาวัสดุ-อุปกรณ์ หรือปรึกษาถึงวัสดุ-อุปกรณ์ที่ทดแทนได้	

ข้อเสนอแนะ/ความคิดเห็นเพิ่มเติมของผู้รับผิดชอบโครงการ

-

13. รูปภาพกิจกรรม/โครงการ

รุ่นที่ 1





รุ่นที่ 2





การบูรณาการโครงการบริการวิชาการกับการเรียนการสอนหรือการวิจัย

.....

1. ชื่อรายวิชาที่มีการบูรณาการกับการบริการวิชาการ

รายวิชา๑๐๒๑๑๑๑ พื้นฐานศิลปศึกษา Foundation of Art Education

2. วัตถุประสงค์

การนำความรู้ที่ได้จาก“เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน” ซึ่งเป็นทักษะเชิงปฏิบัติมาบูรณาการสู่การจัดการเรียนการสอนในเชิงทฤษฎีศิลปศึกษาที่เหมาะสมกับผู้เรียนในแต่ละระดับชั้น

3. ตัวบ่งชี้และระดับเป้าหมายที่แสดงการบรรลุวัตถุประสงค์ของการบูรณาการ (ตามที่ระบุในข้อ 3)

.....

.....

.....

4. ลักษณะของการบูรณาการ

☐ การจัดการเรียนการสอน

☐ การปรับปรุงรายวิชา.....หลักสูตร.....(แนบ มคอ.3)

☐ การเปิดรายวิชาใหม่.....หลักสูตร.....(แนบ มคอ.2 และ 3)

☐ การต่อยอดสู่หนังสือ/ตำรา.....หลักสูตร.....(แนบ หนังสือ/ตำรา)

☐ การปรับปรุงรายการสอน.....หลักสูตร.....(แนบ กำหนดการสอน)

☐ อื่นๆ.....

6. ลักษณะของการบูรณาการ (บรรยายสั้นๆ)

บูรณาการโดยเป็นการยกตัวอย่างผลงาน รวมถึงกระบวนการสร้างสรรค์ นิสิตสามารถนำไปประยุกต์ในการทำผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคลได้

7. ผลการประเมินความสำเร็จของการบูรณาการ (ตามตัวบ่งชี้ในข้อ 4)

.....

.....

.....

8. แผนการปรับปรุงการบูรณาการ (ตามผลการประเมินในข้อ 6)

.....

.....

.....

หมวด ข. การรับรองตามกลไกด้านบริการวิชาการ

☐ ได้ตรวจสอบความถูกต้องของรายงานการประเมินผลโครงการนี้แล้ว


.....
(อาจารย์สิโรจน์ พงษ์บุผา)
ผู้รับผิดชอบโครงการ


.....
(อาจารย์สุเมธ พัดเอี่ยม)
ประธานสาขาวิชาศิลปศึกษา

.....
(อาจารย์ ดร.ณัฐมน พันธุ์ชาติรี)
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิเชียร อินทรสมพันธ์)
คณบดี

หมายเหตุ : กรุณาแนบเอกสาร มคอ. 3 มคอ.5/รายงานการวิจัย/เอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

แบบประเมินความสำเร็จของการบูรณาการโครงการบริการวิชาการกับการเรียนการสอนหรือการวิจัย

คำชี้แจง

แบบประเมินฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อสอบถามถึงประโยชน์ที่นักศึกษาได้รับจากการจัดกิจกรรมและการจัดการเรียนการสอนโดยการบูรณาการกับโครงการบริการวิชาการแก่สังคมของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยการตอบแบบสอบถามจะไม่มีผลต่อการประเมินผลการเรียนแต่อย่างใด

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับโครงการ

ชื่อโครงการที่ทำการประเมิน.....(ให้ระบุชื่อโครงการ).....

ประจำปีงบประมาณ

ลักษณะการบูรณาการ

- ☐ การเรียนการสอน รายวิชา.....(ให้ระบุรายวิชา).....
หัวข้อที่บูรณาการ.....(ให้ระบุชื่อหัวข้อการบูรณาการ).....
นศ.ชั้นปีที่.....
- ☐ กิจกรรมนักศึกษา ชื่อกิจกรรม.....(ให้ระบุชื่อกิจกรรม).....
- ☐ งานวิจัย เรื่อง.....(ให้ระบุชื่องานวิจัย).....

ตอนที่ 2 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบประเมิน

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

2. นักศึกษาสาขาวิชา.....ชั้นปีที่.....

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นต่อผลสำเร็จของการบูรณาการในด้านความรู้ ประสบการณ์ที่ได้รับจากโครงการ

ลำดับ	หัวข้อที่ประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
		5	4	3	2	1
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	ด้านความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับ					
1	กิจกรรมมีความสอดคล้องกับเนื้อหาสาระที่เรียน					
2	การร่วมกิจกรรม ทำให้มีความเข้าใจในเนื้อหาวิชาที่เรียนมากขึ้น					

3	ได้รับประสบการณ์ตรงหรือได้เรียนรู้วิถีชีวิตของผู้คน จากกรณีตัวอย่าง/การลงพื้นที่ดำเนินการร่วมกับอาจารย์					
4	ได้รับความรู้และประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์ นอกเหนือจากตำราและการเรียนในชั้นเรียน					
ด้านประโยชน์ที่ได้รับ						
5	สามารถนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับไปปรับใช้					
6	การร่วมกิจกรรมทำให้เรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่น					
7	การร่วมกิจกรรมช่วยให้เรียนรู้การทำงานเป็นขั้นตอน					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

“ขอขอบคุณที่ท่านเสียสละเวลาในการตอบแบบสอบถาม”

บทสรุปผลโครงการ

โครงการประจำปีงบประมาณ 2561

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ 3
หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน”

รุ่นที่ 1 วันที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2561

รุ่นที่ 2 วันที่ 30 มีนาคม พ.ศ. 2561

สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ผลผลิต	ผลงานการบริการวิชาการ
รหัส	11101-61-04003-06-01
งบประมาณ	100,000
หน่วยงานผู้รับผิดชอบ	สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์

บทสรุปโครงการ

จากการดำเนินการโครงการ สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้จัดทำโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ 3 หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน” จำนวน 2 รุ่น วันที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2561 และวันที่ 30 มีนาคม พ.ศ. 2561 สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนและส่งเสริมให้ครูศิลปะได้รับความรู้ทางวิชาการและเทคนิคการปฏิบัติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียนการสอน ซึ่งจำเป็นต้องมีความรู้ และสามารถในการถ่ายทอดให้กับนักเรียนได้อย่างถูกต้องเป็นขั้นตอน และเกิดประสิทธิผลที่ดีในระยะยาว โดยเน้นความรู้พื้นฐานทางศิลปะ กับความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ครูสามารถนำไปถ่ายทอดให้กับนักเรียนได้ โดยมีวิทยากร คือ คุณเอกลักษณ์ สระแก้ว , คุณจรัส ประกิจ , อาจารย์สิโรจน์ พวงบุบผา , อาจารย์สุริวัลย์ สุธรรม

ตัวชี้วัดความสำเร็จและเป้าหมาย

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ความสำเร็จ
ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ	- มีผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80	- มีผู้เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ 100	
ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ	- ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจ ในเนื้อหากิจกรรมหรือหัวข้อที่จัดโครงการไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 - ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัด	- ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจ ในเนื้อหากิจกรรมหรือหัวข้อที่จัดโครงการร้อยละ 93.6	

	โครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 - ผู้เข้าร่วมโครงการ คาดว่า จะสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80		
ตัวชี้วัดเชิงเวลา	- สามารถจัดกิจกรรมตามที่กำหนดในโครงการได้เสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่กำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ 100	- สามารถจัดกิจกรรมตามที่กำหนดในโครงการได้เสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่กำหนด ร้อยละ 100	

สรุปผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ 3
หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน”

รุ่นที่ 1 วันที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2561

รุ่นที่ 2 วันที่ 30 มีนาคม พ.ศ. 2561

ประจำปีงบประมาณ 2561

อาคาร 30 สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ตามที่ สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จัดทำโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ 3 หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน” จำนวน 2 รุ่น วันที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2561 และวันที่ 30 มีนาคม พ.ศ. 2561 โดยมีผู้เข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น จำนวน 112 คน ซึ่งผลจากการสำรวจความพึงพอใจต่อการจัดโครงการดังกล่าว สามารถสรุปผลได้ดังนี้

รุ่นที่ 1

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	27	47.37
หญิง	30	52.63
รวม	57	100

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจต่อการดำเนินโครงการ

การประเมินความพึงพอใจต่อการดำเนินโครงการ ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล โดยมีเกณฑ์การแปลความหมายค่าเฉลี่ย 5 ระดับดังนี้

รายการ	ระดับความพึงพอใจ
1. ด้านความพึงพอใจ	
1. กระบวนการและขั้นตอน	4.70
2. สถานที่ในการจัดงาน	4.40
3. ระยะเวลาในการทำงาน	4.32
2. ด้านความรู้ความเข้าใจ	
1. ความรู้ความเข้าใจก่อนการอบรม	4.30
2. ความรู้ความเข้าใจหลังการอบรม	4.94
3. ด้านความรู้ความสามารถของวิทยากร	
1. ความรู้ความสามารถของวิทยากร	4.96
2. ความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดของวิทยากร	5.00

4. ด้านการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์	
1. สามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน	4.91
2. สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดได้	4.70
รวม	4.70

รุ่นที่ 2

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	33	60
หญิง	22	40
รวม	55	100

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจต่อการดำเนินโครงการ

การประเมินความพึงพอใจต่อการดำเนินโครงการ ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล โดยมีเกณฑ์การแปลความหมายค่าเฉลี่ย 5 ระดับดังนี้

รายการ	ระดับความพึงพอใจ
5. ด้านความพึงพอใจ	
1. กระบวนการและขั้นตอน	4.40
2. สถานที่ในการจัดงาน	4.70
3. ระยะเวลาในการทำงาน	4.32
6. ด้านความรู้ความเข้าใจ	
1. ความรู้ความเข้าใจก่อนการอบรม	4.26
2. ความรู้ความเข้าใจหลังการอบรม	4.97
7. ด้านความรู้ความสามารถของวิทยากร	
1. ความรู้ความสามารถของวิทยากร	5.00
2. ความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดของวิทยากร	4.96
8. ด้านการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์	
1. สามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน	4.81
2. สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดได้	4.80
รวม	4.65

เอกสารอนุมัติโครงการ คำสั่งแต่งตั้งคณะดำเนินโครงการ
หนังสือเชิญวิทยากร และรายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ ๖๓๖ ๕๐๒๔

ที่ ศธ ๐๕๖๔.๐๖/ ๑๙๕

วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑

เรื่อง ขอเสนอรายละเอียดงบประมาณโครงการบริการวิชาการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๑

เรียน อธิการบดี (ผ่านรองฯ รศ.ดร.วิใหญ่ วัฒนานิมิตกุล)

ด้วยสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จะจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓ หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน” เพื่อเป็นการสนับสนุนและส่งเสริมให้ครูศิลปะได้รับความรู้ทางวิชาการและเทคนิคการปฏิบัติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียนการสอน ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นที่ครูศิลปะต้องมีความรู้ และสามารถในการถ่ายทอดให้กับนักเรียนได้อย่างถูกต้องเป็นขั้นตอน และเกิดประสิทธิผลที่ดีในระยะยาว โดยเน้นความรู้พื้นฐานทางศิลปะ กับความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ครูสามารถนำไปถ่ายทอดให้กับนักเรียนได้ ประกอบกับสภาพการณ์ในปัจจุบันที่มีบุคลากรทางการศึกษาที่ต้องรับผิดชอบการสอนที่ไม่ตรงกับสาขาที่ตนเองศึกษามานั้น ยังขาดความรู้ และทักษะที่ถูกต้องในการถ่ายทอดความรู้ทางศิลปะ การจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการจึงเป็นแนวทางที่จะพัฒนาครูศิลปะ และบุคลากรทางการศึกษาให้สามารถดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

เพื่อให้การจัดโครงการในครั้งนี้ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ สาขาวิชาจึงได้จัดทำโครงการ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการที่แนบมาพร้อมบันทึกข้อความนี้ โดยโครงการดังกล่าวใช้เงินงบประมาณแผ่นดิน ผลผลิต : ผลงานบริการวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

๑. อนุมัติโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓ และเงินงบประมาณแผ่นดิน ผลผลิต : ผลงานบริการวิชาการจำนวน ๑๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน)

๒. ลงนามคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓

๓. ลงนามแบบขออนุมัติให้บุคคลภายนอกมาบรรยาย

๔. ลงนามจดหมายเชิญวิทยากร

๑. อนุมัติโครงการ/วณ.
๒. ลงนามแล้ว

๐๕/๒ 6 ก.พ. ๖๑

-เพื่อโปรดพิจารณา/ลงนาม

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิใหญ่ วัฒนานิมิตกุล)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

ประธานสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์

- 2 ก.พ. 2561

- 2 ก.พ. 2561

นางสาววรรณดี อัครศิลป์กุล

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิเชียร อินทรสมพันธ์

คณบดีคณะครุศาสตร์

ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ๕ ก.พ. ๒๕๖๑

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
โครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑

ผลผลิต	ผลงานการบริการวิชาการ	๕038
รหัส	11101-๒1-04003-06-01	
งบประมาณ	๑๐๐,๐๐๐	
หน่วยงานผู้รับผิดชอบ	สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์	

๑. ชื่อโครงการ/กิจกรรม

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓ หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน”

๒. ลักษณะ/ประเภทของโครงการ

- ☒ วิชาการ/การจัดการเรียนการสอน
☐ วิจัย
☒ ศิลปวัฒนธรรม
☒ บริการวิชาการสู่สังคม

๓. ความสอดคล้อง

๓.๑ ความสอดคล้องกับแผนกลยุทธ์

	มหาวิทยาลัย
กลยุทธ์	การให้บริการวิชาการตามความต้องการของชุมชนและท้องถิ่น
ด้าน	การบริการวิชาการตามอัตลักษณ์ที่โดดเด่น
ตัวชี้วัด	ครู บุคลากรทางการศึกษา และผู้เข้ารับบริการด้านอุตสาหกรรมบริการ ด้านดนตรี ด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพที่ได้รับการพัฒนา

๓.๒ ความสอดคล้องระหว่างโครงการกับการประกันคุณภาพการศึกษา

๓.๒.๑ สอดคล้องกับตัวบ่งชี้ สกอ. (สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ตัวบ่งชี้)

☒ ระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่ ๕. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๒ การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

☒ ระดับคณะ

องค์ประกอบที่ ๓. การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้ที่ ๓.๑ การบริการวิชาการแก่สังคม

☐ ระดับสถาบัน

องค์ประกอบที่

ตัวบ่งชี้ที่

๓.๒.๒ สอดคล้องกับตัวบ่งชี้ สมศ. (ถ้ามี สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ตัวบ่งชี้)

.....

๓.๒.๓ สอดคล้องกับตัวชี้วัด กพร. (ถ้ามี สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ตัวบ่งชี้)

สำหรับโครงการบริการวิชาการ กรุณาตอบข้อ ๓.๓ - ๓.๕

๓.๓ ประเภทโครงการ (สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- ☒ โครงการบริการวิชาการแก่สังคม ประเภทการให้บริการวิชาการ^๑
☐ โครงการบริการวิชาการแก่สังคม ประเภทการเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน^๒

๓.๔ ลักษณะโครงการ

- ☐ โครงการใหม่
☒ โครงการต่อเนื่อง

๓.๕ ลักษณะการให้บริการของโครงการ

- ☒ โครงการบริการวิชาการแก่สังคมแบบให้เปล่า
☐ โครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่ทำให้เกิดรายได้

๔. การบูรณาการของโครงการ (สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- ☒ โครงการบูรณาการกับการเรียนการสอน
ระบุชื่อวิชา ๑๐๒๑๑๐๑ พื้นฐานศิลปศึกษา Foundation of Art Education

ระบุวิธีการบูรณาการ คือ การนำความรู้ที่ได้จาก“เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน” ซึ่งเป็นทักษะเชิงปฏิบัติมาบูรณาการสู่การจัดการเรียนการสอนในเชิงทฤษฎีศิลปศึกษาที่เหมาะสมกับผู้เรียนในแต่ละระดับชั้น

- ☐ โครงการบูรณาการกับการวิจัย
ระบุชื่องานวิจัย

ระบุวิธีการบูรณาการ

^๑ การให้บริการวิชาการ หมายถึง การที่สถาบันการศึกษาและสถาบันอยู่ในฐานะที่เป็นที่พึ่งของชุมชนหรือเป็นแหล่งอ้างอิงทางวิชาการ หรือทำหน้าที่ใดๆ ที่มีผลต่อการพัฒนาขึ้นของชุมชนในด้านวิชาการ หรือการพัฒนาความรู้ ตลอดจนความเข้มแข็งประเทศชาติและนานาชาติ รวมถึงการบริการที่มีค่าตอบแทน และบริการวิชาการให้เปล่า

^๒ การเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน หมายถึง โครงการที่สถาบันจัดขึ้นเพื่อพัฒนาชุมชนหรือองค์กรภายนอกและเมื่อดำเนินการแล้วมีผลก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นแก่ชุมชน หรือองค์กรภายนอกในด้านต่างๆ หรือทำให้ชุมชนหรือองค์กรภายนอกสามารถพึ่งพาตนเองได้ตามศักยภาพของตน

๕. หลักการและเหตุผล

สาขาวิชาศิลปศึกษามีภารกิจหลักในการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนานิสิต การวิจัย การทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม และการบริการทางวิชาการแก่สังคม ซึ่งในการบริการทางวิชาการแก่สังคมนั้น สาขาวิชาตระหนักถึงความสำคัญของความรู้พื้นฐานทางด้านศิลปะ ซึ่งเป็นหัวใจหลักของการเรียนการสอนและ การบูรณาการให้กับบุคลากรทางการศึกษาศิลปะ

เนื่องจากปัจจุบัน ศิลปะมีการพัฒนาไปอย่างมาก ทั้งด้านเทคนิคและการบวนการคิด ส่งผลให้การศึกษา ศิลปะของประเทศไทย ต้องพัฒนาตัวเองให้ก้าวทันกระแสแนวนงานศิลปะที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา โดยเฉพาะบุคลากรทางการศึกษา คือ ครูศิลปะ ต้องมีความรู้และความเข้าใจอย่างทอ่งแท้ ในเรื่องความรู้พื้นฐาน ทางศิลปะ

ด้วยเหตุนี้สาขาวิชาศิลปศึกษา จึงจัดทำโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓ หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรคศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน” โครงการนี้เป็นการสนับสนุนและ ส่งเสริมให้ครูศิลปะได้รับความรู้ทางวิชาการและเทคนิคการปฏิบัติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียน การสอน ซึ่งจำเป็นต้องมีความรู้ และสามารถในการถ่ายทอดให้กับนักเรียนได้อย่างถูกต้องเป็นขั้นตอน และเกิด ประสิทธิผลที่ดีในระยะยาว โดยเน้นความรู้พื้นฐานทางศิลปะ กับความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ครูสามารถนำไป ถ่ายทอดให้กับนักเรียนได้ ประกอบกับสภาวะการณ์ในปัจจุบันที่มีบุคลากรทางการศึกษาที่ต้องรับผิดชอบการสอน ที่ไม่ตรงกับสาขาที่ตนเองศึกษามานั้น ยังขาดความรู้ และทักษะที่ถูกต้องในการถ่ายทอดความรู้ทางศิลปะ การ จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการจึงเป็นแนวทางที่จะพัฒนาครูศิลปะ และบุคลากรทางการศึกษาให้สามารถดำเนิน กิจกรรมการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

๖. วัตถุประสงค์

- ๖.๑ เพื่อสนับสนุนและส่งเสริมให้ครูศิลปะได้รับความรู้ทางวิชาการและเทคนิคการปฏิบัติที่เป็นประโยชน์ ต่อการพัฒนาการเรียนการสอน
- ๖.๒ เพื่อให้ครูศิลปะมีความเข้าใจเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่เกิดจากทักษะขั้นพื้นฐาน สามารถนำไปต่อยอด ประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน ที่มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น
- ๖.๓ เพื่อสร้างเครือข่ายบุคลากรทางการศึกษา ด้านครูศิลปศึกษา โดยการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผ่านกิจกรรม โครงการฯ เพื่อสร้างความเข้มแข็ง อย่างต่อเนื่องและยั่งยืน
- ๖.๔ สร้างแบบอย่างที่ดีแก่นิสิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ที่ปฏิบัติงานเป็นผู้ช่วยวิทยากร ได้ตระหนักถึง ความสำคัญของการเรียนรู้ ในเชิงทักษะที่เกิดจากการปฏิบัติอย่างจริงจัง

๗. กลุ่มเป้าหมาย/ผู้รับบริการ (สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- ☒ บุคคลภายนอกมหาวิทยาลัย จำนวน ๑๐๐ คน ครู/บุคลากรทางการศึกษา
- ☐ บุคคลภายในมหาวิทยาลัย จำนวน.....คนโปรดระบุ.....
- ☐ ชุมชน/พื้นที่เป้าหมาย

๘. ตัวชี้วัดความสำเร็จและเป้าหมาย

ตัวชี้วัดความสำเร็จ	เป้าหมาย
๑. ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ	- มีผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐
๒. ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ	- ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจ ในเนื้อหากิจกรรม หรือหัวข้อที่จัดโครงการไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ - ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ - ผู้เข้าร่วมโครงการ คาดว่าจะสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ ประโยชน์ได้ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐
๓. ตัวชี้วัดเชิงเวลา	- สามารถจัดกิจกรรมตามที่กำหนดในโครงการได้เสร็จสิ้นตาม ระยะเวลาที่กำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ ๑๐๐

๙. วิธีดำเนินการ (ระบุกระบวนการจัดทำโครงการตั้งแต่การวางแผน การดำเนินงาน การประเมินผล และ นำผลมาปรับปรุงการทำงาน (PDCA))

๙.๑ สถานที่ดำเนินโครงการ

ห้องปฏิบัติการศิลปศึกษา ชั้น ๑๑ อาคาร ๓๐ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๙.๒ วัน/เดือน/ปี ที่จัดโครงการ

- รุ่นที่ ๑ วันศุกร์ ที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๑
- รุ่นที่ ๒ วันศุกร์ ที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๑

๙.๓ แผนการดำเนินการ/ปฏิทินปฏิบัติงาน

๑. การเตรียมการ

๑. ประชุมคณาจารย์และนิสิตที่เกี่ยวข้องเพื่อวางแผน และมอบหมายงาน

๒. ประสานงานกับวิทยากร ผู้เข้ารับการฝึกอบรม และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๒. การดำเนินการ

จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓ หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน”

รุ่นที่ ๑ วันศุกร์ ที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๑

การอบรมเชิงปฏิบัติการ

จำนวน ๓ ชั่วโมง

(ผู้เข้าอบรมจำนวน ๕๐ คน แบ่งออกเป็น ๓ กลุ่ม)

- กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓ รับฟังบรรยายจากวิทยากรประจำกลุ่ม เรื่อง ประวัติความเป็นมาและ รูปแบบการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์จากโคมยางในรูปแบบต่างๆ รวมถึงคุณค่าของผลงานศิลปะประยุกต์จาก โคมยางเพื่อใช้ตกแต่งในสถานที่ต่างๆ ประสบการณ์การทำงานศิลปะประยุกต์จากโคมยาง และเทคนิคการปรับ ประยุกต์สำหรับใช้เป็นสื่อในการสอน รวมถึงแนะนำขั้นตอนการทำงาน

การอบรมเชิงปฏิบัติการ

จำนวน ๔ ชั่วโมง

- กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓ ร่วมกันทดลองปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคศิลปะประยุกต์จาก โคมยาง โดยวิทยากรประจำกลุ่ม

วันที่ ๒ วันศุกร์ ที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๑

การอบรมเชิงปฏิบัติการ

จำนวน ๓ ชั่วโมง

(ผู้เข้าอบรมจำนวน ๕๐ คน แบ่งออกเป็น ๓ กลุ่ม)

- กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓ รับฟังบรรยายจากวิทยากรประจำกลุ่ม เรื่อง ประวัติความเป็นมาของงานปูนปั้นไทยในอดีตและประวัติศาสตร์ศิลปะไทย งานปั้นปูนสดตระกูลช่างเมืองเพชรบุรี รวมถึงวิวัฒนาการและคุณค่าของงานปั้นปูนสดแบบโบราณ

การอบรมเชิงปฏิบัติการ

จำนวน ๔ ชั่วโมง

- กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓ ร่วมกันทดลองปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคการปั้นปูนสดแบบโบราณ โดยวิทยากรประจำกลุ่ม

๓. การสรุปประเมินผลและปรับปรุงงาน

- ประเมินผลจากข้อเสนอแนะและความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ

๔. การติดตามและประเมินผลโครงการ

- นำข้อเสนอแนะและผลความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการมาประมวลและปรับปรุงในการจัดโครงการครั้งต่อไป

๑๐. รายละเอียดของงบประมาณที่ใช้

งบประมาณที่ใช้ตลอดโครงการทั้งสิ้น จำนวน ๑๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน) โดยแบ่ง
งบประมาณโครงการได้ ดังนี้

๑๐.๑ รายรับ

๑. งบประมาณแผ่นดิน

๑๐๐,๐๐๐ บาท

๑๐.๒ รายจ่าย

รายการ	จำนวนเงิน (บาท)
๑. ค่าตอบแทน (ให้ระบุรายละเอียดจำนวนคน/จำนวนวัน/อัตราที่ขอตั้งค่าตอบแทน)	๓๐,๘๐๐
๑.๑ ค่าตอบแทนวิทยากร	
- ค่าตอบแทนวิทยากร	
๒ คนๆ ละ ๗ ชั่วโมงๆ ละ ๑,๒๐๐	๑๖,๘๐๐
- ค่าตอบแทนวิทยากร	
๔ คนๆ ละ ๗ ชั่วโมงๆ ละ ๕๐๐	๑๔,๐๐๐
๒. ค่าใช้สอย (ให้ระบุรายละเอียดจำนวนคน/จำนวนวัน/อัตราที่ขอตั้งค่าใช้สอย)	๒๗,๐๐๐
๒.๑ ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม	
- ค่าอาหารว่าง	
อาหารว่าง ๒ มื้อๆ ละ ๓๕ บาท ๑๐๐ คน	๗,๐๐๐
๒.๒ ค่าอาหารกลางวัน	
- ค่าอาหารกลางวัน	
อาหารกลางวัน ๑ มื้อๆ ละ ๒๐๐ บาท ๑๐๐ คน	๒๐,๐๐๐
๓. ค่าวัสดุ (ให้ระบุรายละเอียด)	๔๒,๒๐๐
๓.๑ วัสดุสำนักงาน	
- ค่าวัสดุสำนักงาน	๕,๐๐๐
- ค่าวัสดุในการดำเนินโครงการ	๓๗,๒๐๐
รวมงบประมาณ	๑๐๐,๐๐๐

๑๑. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑๑.๑ ผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้ ความเข้าใจวิธีการ และกระบวนการถ่ายทอดทักษะและคิดสร้างสรรค์
“เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน” เพื่อที่จะสามารถนำไปปรับประยุกต์ใช้กับการ
เรียนการสอนได้มีประสิทธิภาพ

๑๑.๒ ประโยชน์ต่อหน่วยงาน/มหาวิทยาลัย

บุคลากรของมหาวิทยาลัยได้รับการพัฒนา เพื่อขับเคลื่อนมหาวิทยาลัยให้ก้าวหน้าต่อไป

๑๑.๓ ประโยชน์ต่อชุมชน/สังคม

เป็นการบูรณาการงานด้านการบริการวิชาการแก่สังคม กับการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา

๑๑.๔ นิสิตได้รับความรู้ ความเข้าใจ ใน“เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน”

๑๒. ผู้รับผิดชอบโครงการ

๑๒.๑ ชื่อผู้รับผิดชอบหลักโครงการ สาขาวิชาศิลปศึกษา หน่วยงานคณะครุศาสตร์

๑๒.๒ ชื่อหน่วยงานร่วมโครงการ (ถ้ามี)

- ☐ หน่วยงานร่วมภายในมหาวิทยาลัย.....
- ☐ หน่วยงานร่วมภายนอกมหาวิทยาลัย.....

(ลงชื่อ)..... ผู้เสนอโครงการ

(อาจารย์สิโรจน์ พวงบุบผา)

๗๑ / มกราคม / ๒๕๖๑

ความคิดเห็นของผู้เกี่ยวข้อง.....

(ลงชื่อ)..... ประธานสาขาวิชาศิลปศึกษา

(อาจารย์สุเมธ พัดเยี่ยม)

/ มกราคม / ๒๕๖๑

ความคิดเห็นของผู้เกี่ยวข้อง.....

(ลงชื่อ)..... รองคณบดีคณะครุศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทัศนัย กิรติรัตน์)

1 / ๗ / ๒๕๖๑

ความคิดเห็นของผู้เกี่ยวข้อง.....

(ลงชื่อ)..... คณบดีคณะครุศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิเชียร อินทรสมพันธ์)

๑ กพ ๒๕๖๑ / ๒๕๖๑

อธิการบดี/รองอธิการบดี/ผู้ที่ได้รับมอบหมาย

- (☒) อนุมัติ
- (☐) ไม่อนุมัติ

(ลงชื่อ)..... อธิการบดี

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิไลรัตน์ วัฒนานิมิตกุล)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๒๕๖๑



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 104/๒๕๖๑

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓ หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน”

ด้วยสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จะจัดทำโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓ หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน” ในวันศุกร์ ที่ ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ และวันศุกร์ ที่ ๓๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ นั้น

เพื่อให้การดำเนินการโครงการดังกล่าว ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุวัตถุประสงค์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการโครงการดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

- | | | |
|----------------------------------|--------------|---------------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิเชียร | อินทรมพันธ์ | ประธานกรรมการ |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษดา | ผ่องพิทยา | กรรมการ |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทัศนัย | กীরัตินะ | กรรมการ |
| ๔) อาจารย์ ดร.ศศิภิญญา | เย็นเอง | กรรมการ |
| ๕) อาจารย์วิเชียร | ทิวลา | กรรมการ |
| ๖) อาจารย์ณัฐมน | พันธุ์ชาติรี | กรรมการ |
| ๗) อาจารย์สุเมธ | พัตเอี่ยม | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่ อำนวยความสะดวกให้คำปรึกษาและตัดสินใจปัญหาในการจัดโครงการ

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | | |
|--------------------|------------|---------------------|
| ๑) อาจารย์สุเมธ | พัตเอี่ยม | ประธานกรรมการ |
| ๒) อาจารย์พินันท์ | จันทมาศ | กรรมการ |
| ๓) อาจารย์สุวิมลย์ | สุธรรม | กรรมการ |
| ๔) อาจารย์เนธิมา | สุวรรณวงศ์ | กรรมการ |
| ๕) อาจารย์สิโรจน์ | พวงบุบผา | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่ ๑. จัดทำโครงการ กำหนดการและวางแผนการดำเนินงาน

๒. ดูแลและควบคุมการดำเนินโครงการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๑ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๑

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิไณฐ์ วัฒนานิมิตกุล)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๐๖/ 483

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ อีสาธภาพ ๑๕ แขวง หิริญรุจิ
เขตธนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐

๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน คุณจรัส ประกิจ

สิ่งที่ส่งมาด้วย กำหนดการ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จะจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓ หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน” เพื่อเป็นการสนับสนุนและส่งเสริมให้ครูศิลปะได้รับความรู้ทางวิชาการและเทคนิคการปฏิบัติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียนการสอน ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นที่ครูศิลปะต้องมีความรู้ และสามารถในการถ่ายทอดให้กับนักเรียนได้อย่างถูกต้องเป็นขั้นตอน และเกิดประสิทธิผลที่ดีในระยะยาว โดยเน้นความรู้พื้นฐานทางศิลปะ กับความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ครูสามารถนำไปถ่ายทอดให้กับนักเรียนได้ ประกอบกับสถานการณ์ในปัจจุบันที่มีบุคลากรทางการศึกษาที่ต้องรับผิดชอบการสอนที่ไม่ตรงกับสาขาที่ตนเองศึกษามานั้น ยังขาดความรู้ และทักษะที่ถูกต้องในการถ่ายทอดความรู้ทางศิลปะ การจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการจึงเป็นแนวทางที่จะพัฒนาครูศิลปะ และบุคลากรทางการศึกษาให้สามารถดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

ในการนี้ สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พิจารณาแล้วเห็นว่า คุณจรัส ประกิจ เป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านเทคนิคการปั้นปูนสดเป็นอย่างดี จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในวันที่ ๓๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ เวลา ๐๙.๐๐ น. – ๑๗.๐๐ น. ณ สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิทญ์ วัฒนานันมิตรกุล)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คณะครุศาสตร์

โทรศัพท์ ๐-๒๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๕๑๐๕

ที่ ศธ ๐๕๖๔.๐๖/ 184



มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ อีสรภาพ ๑๕ แขวง หิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐

๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน คุณเอกลักษณ์ สรรแก้ว

สิ่งที่ส่งมาด้วย กำหนดการ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จะจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓ หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน” เพื่อเป็นการสนับสนุนและส่งเสริมให้ครูศิลปะได้รับความรู้ทางวิชาการและเทคนิคการปฏิบัติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียนการสอน ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นที่ครูศิลปะต้องมีความรู้ และสามารถในการถ่ายทอดให้กับนักเรียนได้อย่างถูกต้องเป็นขั้นตอน และเกิดประสิทธิผลที่ดีในระยะยาว โดยเน้นความรู้พื้นฐานทางศิลปะ กับความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ครูสามารถนำไปถ่ายทอดให้กับนักเรียนได้ ประกอบกับสถานการณ์ในปัจจุบันที่มีบุคลากรทางการศึกษาที่ต้องรับผิดชอบการสอนที่ไม่ตรงกับสาขาที่ตนเองศึกษามานั้น ยังขาดความรู้ และทักษะที่ถูกต้องในการถ่ายทอดความรู้ทางศิลปะ การจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการจึงเป็นแนวทางที่จะพัฒนาครูศิลปะ และบุคลากรทางการศึกษาให้สามารถดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

ในการนี้ สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พิจารณาแล้วเห็นว่า คุณเอกลักษณ์ สรรแก้ว เป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านเทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์จากโคมยางเป็นอย่างดี จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในวันที่ ๒๓ มีนาคม พ.ศ.๒๕๖๑ เวลา ๐๙.๐๐ น. – ๑๗.๐๐ น. ณ สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิสิฐ วัฒนานิมิตกุล)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คณะครุศาสตร์

โทรศัพท์ ๐-๒๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๕๑๐๕



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๐๖/ 185

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ อิศรภาพ ๑๕ แขวง หิรัญบุรี
เขตธนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐

๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน อาจารย์สุริวัลย์ สุธรรม

สิ่งที่ส่งมาด้วย กำหนดการ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จะจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓ หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน” เพื่อเป็นการสนับสนุนและส่งเสริมให้ครูศิลปะได้รับความรู้ทางวิชาการและเทคนิคการปฏิบัติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียนการสอน ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นที่ครูศิลปะต้องมีความรู้ และสามารถในการถ่ายทอดให้กับนักเรียนได้อย่างถูกต้องเป็นขั้นตอน และเกิดประสิทธิผลที่ดีในระยะยาว โดยเน้นความรู้พื้นฐานทางศิลปะ กับความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ครูสามารถนำไปถ่ายทอดให้กับนักเรียนได้ ประกอบกับสถานการณ์ในปัจจุบันที่มีบุคลากรทางการศึกษาที่ต้องรับผิดชอบการสอนที่ไม่ตรงกับสาขาที่ตนเองศึกษามานั้น ยังขาดความรู้ และทักษะที่ถูกต้องในการถ่ายทอดความรู้ทางศิลปะ การจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการจึงเป็นแนวทางที่จะพัฒนาครูศิลปะ และบุคลากรทางการศึกษาให้สามารถดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

ในการนี้ สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พิจารณาแล้วเห็นว่า อาจารย์สุริวัลย์ สุธรรม เป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านเทคนิคการปั้นปูนสด และการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์จากโคมเป็นอย่างดี จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในวันที่ ๒๓ และ ๓๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ เวลา ๐๙.๐๐ น. – ๑๗.๐๐ น. ณ สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิภากร วัฒนานิมิตกุล)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คณะครุศาสตร์

โทรศัพท์ ๐-๒๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๕๑๐๕



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๐๖/ 486

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ อิศรภาพ ๑๕ แขวง หิรัญบุรี
เขตธนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐

๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน อาจารย์สิโรจน์ พวงบุบผา

สิ่งที่ส่งมาด้วย กำหนดการ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จะจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓ หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน” เพื่อเป็นการสนับสนุนและส่งเสริมให้ครูศิลปะได้รับความรู้ทางวิชาการและเทคนิคการปฏิบัติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียนการสอน ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นที่ครูศิลปะต้องมีความรู้ และสามารถในการถ่ายทอดให้กับนักเรียนได้อย่างถูกต้องเป็นขั้นตอน และเกิดประสิทธิผลที่ดีในระยะยาว โดยเน้นความรู้พื้นฐานทางศิลปะ กับความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ครูสามารถนำไปถ่ายทอดให้กับนักเรียนได้ ประกอบกับสถานการณ์ในปัจจุบันที่มีบุคลากรทางการศึกษาที่ต้องรับผิดชอบการสอนที่ไม่ตรงกับสาขาที่ตนเองศึกษามานั้น ยังขาดความรู้ และทักษะที่ถูกต้องในการถ่ายทอดความรู้ทางศิลปะ การจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการจึงเป็นแนวทางที่จะพัฒนาครูศิลปะ และบุคลากรทางการศึกษาให้สามารถดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

ในการนี้ สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พิจารณาแล้วเห็นว่า อาจารย์สิโรจน์ พวงบุบผา เป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านเทคนิคการปั้นปูนสด และการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์จากโคมเป็นอย่างดี จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในวันที่ ๒๓ และ ๓๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ เวลา ๐๘.๐๐ น. – ๑๗.๐๐ น. ณ สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิสุทธิ์ วัฒนานิมิตกุล)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คณะครุศาสตร์

โทรศัพท์ ๐-๒๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๕๑๐๕

กำหนดการโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษาครั้งที่ ๓

ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑

ณ ห้องปฏิบัติการศิลปศึกษา ชั้น ๑๑ อาคาร ๓๐ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

วันที่ ๑ วันศุกร์ ที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๑

เวลา	กำหนดการ
๐๘.๓๐ - ๐๙.๐๐ น.	- ลงทะเบียน - พิธีเปิดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓ หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน” (วันที่ ๑)
๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	อบรมเชิงปฏิบัติการโดยวิทยากร (แบ่งออกเป็น ๓ กลุ่ม) - กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓ รับฟังบรรยายจากวิทยากรประจำกลุ่ม เรื่อง ประวัติความเป็นมาและรูปแบบการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์จากโคมยางในรูปแบบต่างๆ รวมถึงคุณค่าของผลงานศิลปะประยุกต์จากโคมยางเพื่อใช้ตกแต่งในสถานที่ต่างๆ ประสบการณ์การทำงานศิลปะประยุกต์จากโคมยาง และเทคนิคการปรับประยุกต์สำหรับใช้เป็นสื่อในการสอน รวมถึงแนะนำขั้นตอนการทำงาน โดย คุณเอกลักษณ์ สระแก้ว, อาจารย์สิโรจน์ พวงบุบผา, อาจารย์สุริวัลย์ สุธรรม
๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐ - ๑๖.๓๐ น.	อบรมเชิงปฏิบัติการโดยวิทยากร (ต่อ) - กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓ ร่วมกันทดลองปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคศิลปะประยุกต์จากโคมยาง โดยวิทยากรประจำกลุ่ม โดย คุณเอกลักษณ์ สระแก้ว, อาจารย์สิโรจน์ พวงบุบผา, อาจารย์สุริวัลย์ สุธรรม
๑๗.๐๐ - ๑๗.๓๐ น.	- พิธีมอบใบประกาศนียบัตร แต่ผู้เข้าร่วมอบรมวันที่ ๑ - ปิดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓ (วันที่ ๑)

วันที่ ๒ วันศุกร์ ที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๑

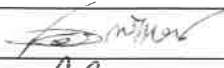
เวลา	กำหนดการ
๐๘.๓๐ - ๐๙.๐๐ น.	- ลงทะเบียน - พิธีเปิดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓ หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน”(วันที่ ๒)
๐๙.๐๐-๑๒.๐๐ น.	อบรมเชิงปฏิบัติการโดยวิทยากร (แบ่งออกเป็น ๓ กลุ่ม) - กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓ รับฟังบรรยายจากวิทยากรประจำกลุ่ม เรื่อง ประวัติความเป็นมาของงานปูนปั้นไทยในอดีตและประวัติศาสตร์ศิลปะไทย งานปูนปั้นสดตระกูลช่างเมืองเพชรบุรี รวมถึงวิวัฒนาการและคุณค่าของงานปูนปั้นสดแบบโบราณ โดย คุณจรัส ประกิจ, อาจารย์สิโรจน์ พวงบุบผา,อาจารย์สุริวัลย์ สุธรรม
๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.	อบรมเชิงปฏิบัติการโดยวิทยากร (ต่อ) - กลุ่มที่ ๑ กลุ่มที่ ๒ และกลุ่มที่ ๓ ร่วมกันทดลองปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคการปั้นปูนสดแบบโบราณ โดยวิทยากรประจำกลุ่ม โดย คุณจรัส ประกิจ, อาจารย์สิโรจน์ พวงบุบผา, อาจารย์สุริวัลย์ สุธรรม
๑๗.๐๐ - ๑๗.๓๐ น.	- พิธีมอบใบประกาศนียบัตร แต่ผู้เข้าร่วมอบรมวันที่ ๒ - ปิดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓ (วันที่ ๒)

ใบลงทะเบียนวิทยากร (รุ่นที่ ๑)

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓

วันศุกร์ ที่ ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๗.๐๐ น.

ณ ห้องปฏิบัติการศิลปศึกษา ชั้น ๑๐ อาคาร ๓๐ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	ลงนาม	หมายเหตุ
๑	นายเอกลักษณ์ สระแก้ว		
๒	นายสิโรจน์ พวงบุบผา		
๓	นางสาวสุวิทย์ สุธรรม		

ใบลงทะเบียน (รุ่นที่ ๑)

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓

วันศุกร์ ที่ ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๗.๐๐ น.

ณ ห้องปฏิบัติการศิลปศึกษา ชั้น ๑๐ อาคาร ๓๐ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	ลงนาม	หมายเหตุ
๑	น.ส. กาญจนา แซ่ลิ่ม		
๒	น.ส. เพ็ญฟ้า คงขวัญเมือง		
๓	นางสาวอศม จงชาติพรเส็นธา	อศม จงชาติพรเส็นธา	
๔	น.ส. ลลิตา โพธิ์ไธสง		
๕	น.ส. อธิชา ศรีโพนทอง		
๖	อ. นวรัตน์ เรืองรุ่ง		
๗	อ. ชนตรี สุนทรเทศ	อ. ชนตรี	
๘	อ. ธนธิดา วัฒนโชติ		
๙	น.ส. อธิชาพร ก้อนน้อย		
๑๐	น.ส. อธิชาพร ก้อนน้อย	อ. อธิชาพร ก้อนน้อย	
๑๑	นาย ศิริชัย อู่ทอง		
๑๒	นาย นันทวัฒน์ ศรีทองศรี		
๑๓	นาย สุวิทย์ วงศ์สง		
๑๔	นาย ชนธิ์ วัฒนธนา		
๑๕	น.ส. พชรรัตน์ ศิริมงคล		
๑๖	นาย ชัยพล เดชอภัย		
๑๗	นาย นันทวัฒน์ ศรีทองศรี		
๑๘	นางสาวอศม จงชาติพรเส็นธา		
๑๙	นางสาวอศม จงชาติพรเส็นธา		
๒๐	นางสาวอศม จงชาติพรเส็นธา		
๒๑	นาย อธิชาพร ก้อนน้อย		
๒๒	นาย อธิชาพร ก้อนน้อย		
๒๓	นาย อธิชาพร ก้อนน้อย		
๒๔	นาย อธิชาพร ก้อนน้อย		
๒๕	นาย อธิชาพร ก้อนน้อย		
๒๖	น.ส. อธิชาพร ก้อนน้อย		
๒๗	อ. อธิชาพร ก้อนน้อย		
๒๘	น.ส. อธิชาพร ก้อนน้อย		
๒๙	น.ส. อธิชาพร ก้อนน้อย		
๓๐	นางสาวอศม จงชาติพรเส็นธา		
๓๑	นาย อธิชาพร ก้อนน้อย		
๓๒	นาย อธิชาพร ก้อนน้อย		

[illegible]

ใบลงทะเบียนวิทยากร (รุ่นที่ ๒)

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓

วันศุกร์ ที่ ๓๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.

ณ ห้องปฏิบัติการศิลปศึกษา ชั้น ๑๐ อาคาร ๓๐ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	ลงนาม	หมายเหตุ
๑	นายจรัส ประกิจ	จรัส ประกิจ	
๒	นายสิโรจน์ พวงบุบผา	สิโรจน์ พวงบุบผา	
๓	นางสาวสุวิทย์ สุธรรม	สุวิทย์ สุธรรม	

ใบลงทะเบียน (รุ่นที่ ๒)

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓

วันศุกร์ ที่ ๓๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.

ณ ห้องปฏิบัติการศิลปศึกษา ชั้น ๑๐ อาคาร ๓๐ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	ลงนาม	หมายเหตุ
๑	นางสาว... ..		
๒	นาย... ..		
๓	นางสาว... ..		
๔	นาย... ..		
๕	นางสาว... ..		
๖	นางสาว... ..		
๗	นางสาว... ..		
๘	นางสาว... ..		
๙	นางสาว... ..		
๑๐	นางสาว... ..		
๑๑	นางสาว... ..		
๑๒	นางสาว... ..		
๑๓	นางสาว... ..		
๑๔	นางสาว... ..		
๑๕	นางสาว... ..		
๑๖	นางสาว... ..		
๑๗	นางสาว... ..		
๑๘	นางสาว... ..		
๑๙	นางสาว... ..		
๒๐	นางสาว... ..		
๒๑	นางสาว... ..		
๒๒	นางสาว... ..		
๒๓	นางสาว... ..		
๒๔	นางสาว... ..		
๒๕	นางสาว... ..		
๒๖	นางสาว... ..		
๒๗	นางสาว... ..		
๒๘	นางสาว... ..		
๒๙	นางสาว... ..		
๓๐	นางสาว... ..		
๓๑	นางสาว... ..		
๓๒	นางสาว... ..		

๓๓	นาย ชาติพ พิเศษกิจ	ช.ต.	
๓๔	น.ส. วรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๓๕	นาย สันติ งามงาม	ช.ต.	
๓๖	นาง ทัศนิตา นาม	ช.ต.	
๓๗	น.ส. อรรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๓๘	น.ส. วรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๓๙	นาย อานันท์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๔๐	นาง อรรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๔๑	นาย อรรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๔๒	นาง อรรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๔๓	นาย อรรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๔๔	นาง อรรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๔๕	นาย อรรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๔๖	นาง อรรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๔๗	นาย อรรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๔๘	นาง อรรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๔๙	นาย อรรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๕๐	นาง อรรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๕๑	นาย อรรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๕๒	นาง อรรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๕๓	นาย อรรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๕๔	นาง อรรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๕๕	นาย อรรณีย์ อิ่มนวล	ช.ต.	
๕๖		ช.ต.	



ที่ ศธ ๐๕๖๔.๐๖/ว ๕๐๔

คณะครุศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๐๖๑ อิศรภาพ ๑๕ แขวง หิรัญบุรี

เขตธนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐

๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑

เรื่อง ขอเชิญบุคลากรในสังกัดเข้าร่วมโครงการ

เรียน ผู้อำนวยการ.....

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. โครงการและกำหนดการ

จำนวน ๑ ฉบับ

๒. รายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ

จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จะจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓ หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน” เพื่อเป็นการสนับสนุนและส่งเสริมให้ครูศิลปะได้รับความรู้ทางวิชาการและเทคนิคการปฏิบัติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียนการสอน ประกอบกับสภาวะการณ์ในปัจจุบันที่มีบุคลากรทางการศึกษาที่ต้องรับผิดชอบการสอนที่ไม่ตรงกับสาขาที่ตนเองศึกษามานั้น ยังขาดความรู้ และทักษะที่ถูกต้องในการถ่ายทอดความรู้ทางศิลปะ การจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการจึงเป็นแนวทางที่จะพัฒนาครูศิลปะ และบุคลากรทางการศึกษาให้สามารถดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

ในการนี้ สาขาวิชาศิลปศึกษา ขอเรียนเชิญบุคลากรของท่านดังเอกสารแนบท้าย เพื่อเข้าร่วมโครงการ ในวันที่ ๒๓ และ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๑ เวลา ๙.๐๐ – ๑๗.๐๐ น. ทางสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา หวังว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านเข้าร่วมโครงการดังกล่าว โดยส่งแบบตอบรับกลับมายังสาขาวิชาศิลปศึกษา ภายในวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๑ เพื่อทางสาขาวิชาศิลปศึกษา จะรวบรวมข้อมูลในการดำเนินงานต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิเชียร อินทรสมพันธ์)

คณบดีคณะครุศาสตร์

สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์

โทรศัพท์ ๐-๒๔๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๕๑๐๕

รายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓

หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน”

วันที่ ๒๓ และ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๑ เวลา ๙.๐๐ – ๑๗.๐๐ น.

สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑	อาจารย์ธีระวัฒน์ สมยิ่ง	โรงเรียนสิรินธร
๒	อาจารย์วรรณศิลป์ แตรสังข์	โรงเรียนวัดดาวทอง
๓	อาจารย์ ดร.สรไกร เรืองรุ่ง	สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
๔	อาจารย์ณัฐชนนวรรณ บุญจันทร์	โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร
๕	อาจารย์อิสราพงษ์ โพธิสาร	โรงเรียนบ้านโรงเข้
๖	อาจารย์ไตรศักดิ์ ไกรธนภุต	โรงเรียนวัดบางขุนเทียนนอก
๗	อาจารย์สุภาวดี เพ็ชรเวช	โรงเรียนวัดอินทาราม
๘	อาจารย์จำนง กงจักร	โรงเรียนธนบุรีวรเทพีพาลารักษ์
๙	อาจารย์สุปัญญา สัญญาโม	โรงเรียนวัดพรหมสุวรรณสามัคคี
๑๐	อาจารย์ณัฐเบศร์ แก้วคำงาม	โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร
๑๑	อาจารย์ณัฐพร พงษ์ธัญด้วย	โรงเรียนเทศบาลแหลมฉบัง๑
๑๒	อาจารย์ณฤมล วงษ์ประดิษฐ์	โรงเรียนหนองเสือวิทยาคม
๑๓	อาจารย์ศิริ สกุลงาม	โรงเรียนหนองเสือวิทยาคม
๑๔	อาจารย์สุนันทา ปุญยะสาร	โรงเรียนหนองเสือวิทยาคม
๑๕	อาจารย์ชลธิชา จันสา	โรงเรียนหนองเสือวิทยาคม
๑๖	อาจารย์เจนจิรา บิลสุริยะ	โรงเรียน ณ ตรุณ
๑๗	อาจารย์วันเพ็ญ คุณวงศ์	โรงเรียนวัดทรงธรรม
๑๘	อาจารย์สุรเชษฐ พลางาม	โรงเรียนราชวินิตบางแก้วสมุทรปราการ
๑๙	อาจารย์ภาคิน อิศวมงคล	โรงเรียนราชวินิตบางแก้วสมุทรปราการ
๒๐	อาจารย์ธนพร การภาพ	โรงเรียนพรานิลวัชร
๒๑	อาจารย์เข็มชาติ ไชยจันทร์	โรงเรียนคลองฉนวนวิทยา
๒๒	อาจารย์ญาณินี พรหมมา	โรงเรียนวิสุทธิกษัตริ
๒๓	อาจารย์วิรัตน์ แก้วดี	โรงเรียนเทศบาลวัดดอนไผ่
๒๔	อาจารย์พิทักษ์พล ศรีไพบุลย์	โรงเรียนเทศบาลวัดดอนไผ่
๒๕	อาจารย์กฤต โปรษยกฤต	โรงเรียนเทศบาลวัดดอนไผ่
๒๖	อาจารย์สุดใจ ขวัญดำ	โรงเรียนหนองน้ำส้มวิทยาคม
๒๗	อาจารย์เฟื่องฟ้า คงขวัญเมือง	โรงเรียนนาครประสิทธิ์
๒๘	อาจารย์อาคม จตุทิพย์คันธา	โรงเรียนนาครประสิทธิ์
๒๙	อาจารย์วัชรสิทธิ์ ขุนสุวิศิษฐ์	โรงเรียนนาครประสิทธิ์
๓๐	อาจารย์นันทพล ใจเจริญ	โรงเรียนนาครประสิทธิ์
๓๑	อาจารย์วันิดา ผลโอษฐ์	โรงเรียนเทศบาลวัดหลวงพ่อบึง
๓๒	อาจารย์รุ่งนภา อัครนรินทร์	โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
๓๓	อาจารย์กาญจนา แซ่ลิ้ม	โรงเรียนบางแคเหนือ
๓๔	อาจารย์วันันต์ จันทรเพ็ญ	โรงเรียนวัดบุญประดิษฐ์

๓๕	อาจารย์ทัศนันท์ ชุ่มชื่น	โรงเรียนวัดบุญประดิษฐ์
๓๖	อาจารย์วรรณศิริ โทณสูงเนิน	โรงเรียนหมู่บ้านเศรษฐกิจ (พุ่มประดับราษฎร์สามัคคี)
๓๗	อาจารย์พนารัตน์ พิมพ์พัฒน์	โรงเรียนบ้านเกริงกระเวีย
๓๘	อาจารย์ธีระพร ไวยครุฑ	โรงเรียนบางบ่อวิทยาคม
๓๙	อาจารย์เอนก แจ่มคล้าย	โรงเรียนบางบ่อวิทยาคม
๔๐	อาจารย์สุรเชษฐ ภูเพ็ชร	โรงเรียนนาคประสิทธิ์
๔๑	อาจารย์วัชรสินธุ์ สอดศรี	โรงเรียนนาคประสิทธิ์
๔๒	อาจารย์ภาคภูมิ ชัยพิพัฒน์	โรงเรียนนาคประสิทธิ์
๔๓	อาจารย์ราเชนทร์ จันทร์เจิม	โรงเรียนวัดเขาวัง (แสง ช่วงสุวนิช)
๔๔	อาจารย์วิเชียร มณีโชติ	โรงเรียนบ้านลาแล
๔๕	อาจารย์นงลักษณ์ วินทะไชย	โรงเรียนประสาทวิทยาคาร
๔๖	อาจารย์ศุภาภรณ์ เพชรแก้ว	โรงเรียนบ้านถ้ำผึ้ง
๔๗	อาจารย์วิชชุพงศ์ หนองขุนสาร	โรงเรียนวัดศาลาแดง
๔๘	อาจารย์สันติสุข มะนะมุตติ	โรงเรียนเพชรเกษม
๔๙	อาจารย์สาธิต ทองสม	โรงเรียนคลองหนองใหญ่
๕๐	อาจารย์พจน์พงษ์ อินฟ้าแสง	โรงเรียนบางไผ่ (บ้านนายพันแก้วขาว)
๕๑	อาจารย์วรรณ บัญเต็ม	โรงเรียนบางเชือกหนัง (พุน้ำเพ็ญอนุสรณ์)
๕๒	อาจารย์รุ่งโรจน์ ชูประจง	โรงเรียนสังวาลย์วิทย ๗
๕๓	อาจารย์กิริติ มุขต้าด	โรงเรียนศานติวิทยา
๕๔	อาจารย์มนตรี สุดเกตุ	โรงเรียนฝักอาชีพลี้มเพชรรัตน์
๕๕	อาจารย์รดาศา วัฒนโชค	โรงเรียนฝักอาชีพลี้มเพชรรัตน์
๕๖	อาจารย์ไพศาล ศรีทองภิรมย์	โรงเรียนฝักอาชีพลี้มเพชรรัตน์
๕๗	อาจารย์วิไลลักษณ์ วัฒนโชค	โรงเรียนฝักอาชีพลี้มเพชรรัตน์
๕๘	อาจารย์เจษฎากร ชนะพันธ์	โรงเรียนวัดครุฑนอก
๕๙	อาจารย์อนิวัฒน์ ทองสีดา	โรงเรียนสาธิตบางนา
๖๐	อาจารย์วิสาข์ สุขไพบูลย์	โรงเรียนสาธิตบางนา
๖๑	อาจารย์พรนิภา เลื่อมประไพ	โรงเรียนสารสาสน์วิเทศคลองหลวง
๖๒	อาจารย์อนุชา ยางขันธ	โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร
๖๓	อาจารย์วิรัช เกษร	โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร
๖๔	อาจารย์พลากร โสภากา	โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร
๖๕	อาจารย์ณัฐพล พิชัยรัตน์	มหาวิทยาลัยศรีปทุม
๖๖	อาจารย์อารยา วาตะ	สาขาแอนิเมชันและดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาศาสตร์
๖๗	อาจารย์จตุมา รัตนพลแสนย์	คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๖๘	นายธีรทัศน์ รัตนพลแสนย์	
๖๙	นางสาวสุธารินี จิตตะคาม	
๗๐	นายสุจินต์ คำสะอาด	

- ๗๑ นายรัฐพนธ์ เครือธง
- ๗๒ นายธนพล คงธนดารากร
- ๗๓ นายเชิงชาย จันแต่
- ๗๔ นายอรรถสิทธิ์ เงินทอง
- ๗๕ นายณัฐกิตต์ ไหลประดิษฐ์
- ๗๖ นายธนเจริญ เบจชลฤทธิ์
- ๗๗ นางสาวนิตา ศรีกุล
- ๗๘ นายนเรศวร์ พรหมนารถ
- ๗๙ นายสมพงษ์ สีนเนตร

ตัวอย่างแบบประเมินโครงการ

แบบสอบถามความพึงพอใจต่อการดำเนินงาน

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาวิชาชีพครูศิลปศึกษา ครั้งที่ ๓

หัวข้อ “เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์สู่การจัดการเรียนการสอน”

ณ ห้องปฏิบัติการศิลปศึกษา ชั้น ๑๐ อาคาร ๓๐ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

วันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๑ (วันที่ ๑)

คำชี้แจง

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐ ที่ตรงกับข้อมูลที่เป็นจริง

ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. เพศ

☒ ชาย

☐ หญิง

ตอนที่ ๒ ความพึงพอใจต่อการดำเนินการ

รายการ	ระดับความพึงพอใจ/ระดับความเข้าใจ				
	มากที่สุด (๕)	มาก (๔)	ปานกลาง (๓)	น้อย (๒)	น้อยที่สุด (๑)
๑) ด้านความพึงพอใจ					
๑. กระบวนการและขั้นตอน	/				
๒. สถานที่ในการจัดงาน	/				
๓. ระยะเวลาในการทำงาน		/			
๒) ด้านความรู้ความเข้าใจ					
๑. ความรู้ความเข้าใจก่อนการอบรม					/
๒. ความรู้ความเข้าใจหลังการอบรม		/			
๓) ด้านความรู้ความสามารถของวิทยากร					
๑. ความรู้ความสามารถของวิทยากร	/				
๒. ความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดของวิทยากร	/				
๔) ด้านการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์					
๑. สามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน	/				
๒. สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดได้	/				

ตอนที่ ๓ ข้อเสนอแนะทั่วไป

เป็นประโยชน์ต่อการสร้าง ความเข้าใจ ในสื่อและนวัตกรรมการสอน

ขอขอบคุณที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

